

**Revista elevilor Liceului Tehnologic
Agricol Beclean
Anul VII,nr. 1(8), mai, 20018**



CUPRINS

1. <i>Săptămâna Educației Globale la Liceul Tehnologic Agricol Beclean, Lumea mea depinde de noi</i> prof. Sângeorzan Gabriela-consilier educativ, prof. Obreja Diana-Valentina.....	pag. 1
2. <i>SĂPTĂMÂNA MESERIILOR, GRĂDINARUL CREATIV</i> , Costin Camelia.....	pag. 3
3. <i>Școala altfel- o altă modalitate de a învăța</i> , prof. Sângeorzan Gabriela.....	pag. 5
4. <i>O excursie de neuitat</i> , Pop Andreea-Alina, clasa a XI-a	pag. 7
5. <i>It's All about Us ...and the World We Live In!</i>	pag. 8
6. <i>Top 20 Tips to Improve Your English Skills Every Day</i>	pag. 11
7. <i>Violence</i> , prof. Gavriluțiu Daniel.....	pag. 13
8. <i>Eseul argumentativ</i> , prof. Tania Țigorean.....	pag. 14
9. <i>Metode activ participative în procesul de predare învățare la limba română</i> , prof. Țigorean Tamia.....	pag. 16
10. <i>Problematica țăranimii în proza lui Liviu Rebreanu</i> , Prof. Țigorean Tania.....	pag. 18
11. <i>Greșeli frecvente în limba română</i> , prof. Țigorean Tania.....	pag. 20
12. <i>Buna Vestire</i> , Toma Valeria, XI A. Irodul, Irini Marius, clasa a X a A.....	pag. 21
13. <i>Înstrușatul bouului la Figa</i> , Suciu Răzvan Daniel, aX a A.....	pag. 22
15. <i>Cele mai mici state din lume</i> , Botean Ionuț Ciprian, Clasa a IX-a D.....	pag. 23
16. <i>Personalități celebre din Bistrița Năsăud</i> , Taloș Roxana, XII B.....	pag. 24
17. <i>Instrumente de scris de-a lungul vremii</i> , Mureșan Martin, clasa a XI-a C.....	pag. 25
18. <i>Comunicarea nonverbală în diferitele culturi</i> , NAGY OLIVIA, clasa a IX-a C	pag. 26
19. <i>REALITATEA AUGMENTATĂ AR PUTEA SCHIMBA EDUCAȚIA ÎN VIITOR</i> , prof. ec. Chițac Adina.....	pag. 27
20. <i>Viața de liceean</i> , Ploscar Dinu Ioan, clasa a IXa E, <i>Cum e viața unui elev de liceu</i> , Lazăr Crina Andrada, aIXa A.....	pag. 28
21. <i>Ani de liceu</i> , Griga Emilia Beatrice, XII B.....	pag. 29

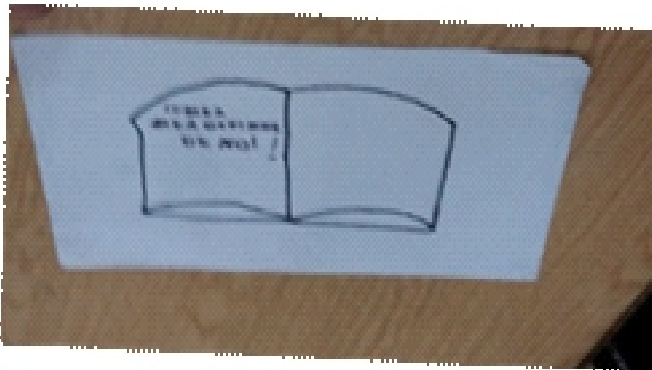
Săptămâna Educației Globale la Liceul Tehnologic Agricol Beclean

Lumea mea depinde de noi

prof. Sângeorzan Gabriela-consilier educativ

prof. Obreja Diana-Valentina

Săptămâna Educației Globale de anul acesta s-a desfășurat în perioada 13-17 noiembrie 2017 având ca temă generală „**Lumea mea depinde de noi**”. Alegerea acestei teme este rezultatul discuțiilor și consultării coordonatorilor naționali ai Săptămânii Educației Globale, care au considerat că interdependența este o prioritate în contextul internațional actual, încadrându-se, de asemenea, și în mandatul Centrului Nord-Sud. (Paula Mihai coautor Global Education Guidelines, expert educație global).



Profesorii din unitatea noastră școlară și-au ales activități centrate pe termenul cheie „lumea”, de aceea temele propuse și realizate au fost următoarele:

1. **My Village/Town Leaflet Exhibition** (Pliantul satului sau orașului meu) - responsabil prof. Udrea Ligia-Ionela
2. **Lumea mea, lumea ta, lumea noastră** - prof. Sângeorzan Gabriela
3. **Mon pays (Lumea mea)** - prof. Horoba Daniela
4. **Eu sunt lumea și lumea sunt eu** - prof. Chițac Adina-Monica
5. **Lumea în care trăim** - prof. Popa Georgeta Elisabeta
6. **Noi putem schimba lumea!** - prof. Koblicska Alina-Maria
7. **O lume minunată!** - prof. Handra Diana-Valentina, Fetti Aniela, Romanese Stela-Anuța - consilier școlar
8. **Și lumea lor depinde de lumea de noi!** - prof. Baniai Felicia Silvia
9. **Generația trecută prinde viață** - prof. Mintiuana Elena, Pop Luminița
10. **Spune NU violenței** - prof. Țigorean Tania-Alina

Subiectele dezbătute au făcut referire la educația interculturală și gastronomică, la prevenirea conflictelor și la educația pentru pace și pentru mediu. Aceste activități s-au concretizat în activități care au urmărit formarea unei atitudini pozitive față de mediu, astfel încât acestea să aibă un impact favorabil asupra calității vieții.

Activitățile desfășurate au avut următoarele **obiective**:

- însușirea unor comportamente sociale adecvate;
- participarea elevilor la diferite activități cu caracter educativ;
- dezvoltarea imaginii despre lume în general;
- caracterizarea lumii în care elevul trăiește;
- dezvoltarea atitudinii responsabile față de sine și față de alții;
- cultivarea sentimentelor de apartenență locală, socială, dar și de respect și de prețuire a mediului înconjurător.

Scopul activităților a fost antrenarea elevilor în activități extrașcolare plăcute, care să le stimuleze simțul practic, comunicarea și aptitudinile, stimularea consumului de alimente sănătoase și proaspete precum și a unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător. De asemenea, activitățile realizate au urmărit și dezvoltarea unui comportament corect referitor la consumul de produse și alimente sănătoase, în special al legumelor și fructelor.

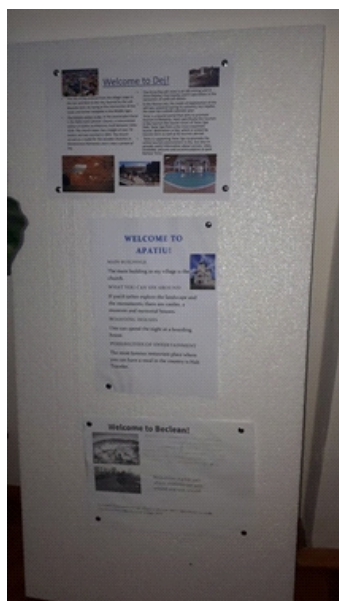
La activitățile dedicate expoziției produselor alimentare tradiționale și sănătoase, elevii și-au prezentat produsele, după care acestea au fost degustate de elevi, profesori, invitați. La finalul activității s-au tras concluzii referitoare la desfășurarea activității prestate de elevi, iar elevii au fost răsplătiți cu diplome de participare, laude și aprecieri binemeritate. Felicitări merită toți cei implicați în buna desfășurare a activităților din cadrul Săptămânii Educației Globale elevi, profesori, d-na Horga Sivia-bibliotecarul școlii noastre, dl. Fodor Raul-Ștefan - informaticianul și fotograful nostru.

Popularizarea activităților din Săptămâna Educației Globale s-a făcut prin realizarea unui film/colaj foto și prin promovarea activităților pe facebook-ul școlii. De asemenea, se va publica și un articol despre aceste activități în numărul 8 al revistei școlare „Gotika” - revista elevilor de la Liceul Tehnologic Agricol Beclean. De altfel, un articol despre toate aceste activități a apărut în revista Didactica Nova editat de CCD Bistrița-Năsăud, în luna decembrie 2017.

Fotografiile din activitățile noastre sunt relevante pentru cele descrise mai sus:



**Lumea mea, lumea ta,
lumea noastră**



**My Village/Town
Leaflet Exhibition**



**Generația trecută prinde
viață**



Generația trecută prinde viață

Cuvântul de încheiere a activității a aparținut d-lui director, prof. Madgea Mircea Florin, care a apreciat efortul fiecăruia depus în buna desfășurare a activităților din Săptămâna Educației Globale.

SĂPTĂMÂNA MESERIILOR GRĂDINARUL CREATIV

Bună ziua. Numele meu este Costin Camelia și sunt elevă la Liceul Tehnologic Agricol Beclean, în clasa a XII a



B, profilul protecția mediului. În luna martie am fost înscrisă la concursul "Săptămâna meseriilor", organizat de Camera de Comerț și Industrie Bistrița Năsăud, alături de colegii mei: Rațiu Ionel Marcel (a XII B) Avram Sergiu Mirel (a X A) și Tertiș Valeriu Gavrilă (a X A).

Noi patru, sub coordonarea profesorilor Precup Horia și Lăpușan Marius, am format echipa "Tânărul Pomicultor".

Pregătirea teoretică și practica a avut loc în liceul nostru, alături de domnii profesori, care și-au făcut timp și și-au dat silința pentru fiecare membru al echipei în parte, să ne învețe cele mai bune metode, pentru a obține cel mai bun punctaj.

La început, după ce ne-am înscris la concurs, am fost puțin descurajată pentru că eu nu mai practicasem niciodată

altoirea sau întreținerea pomilor. M-am speriat de la prima altoire. Mi s-a părut greu, mă gândeam că nu o să reușesc să învăț niciodată, mai ales când mă uitam la colegii mei și vedeam că se descurcă foarte bine. Ziceam că o să-i dezamăgesc pe cei de lângă mine, pentru că m-am înscris la concurs și nu am fost în stare să învăț. Dar cu timpul, după ce am practicat tot mai des altoirea, și având răbdarea profesorilor cu mine, a început să îmi placă ceea ce făceam!. Abia așteptam să altoiesc, îmi plăcea foarte mult echipa, lucram împreună și făceam treaba foarte bine!. Dacă pe parcurs se întâmpla ca unul dintre colegi să greșească, sau să uite vreun pas sau vreo etapă, imediat îl atenționeam și îl ajutam să repare greșeala.

Timpul pregătirii trecea foarte repede, mă descurcam la altoit, dar mai aveam și greșeli. Parcă din nou.....aveam același sentiment ca și la început, spuneam că nu voi reuși la concurs, mă descurajam la fiecare greșeală, nu aveam puterea să privesc mai departe, că va fi bine și că voi reuși cu colegii mei.

Practica începea să fie tot mai distractivă cu profesorii care erau plini de umor și care ne făceau ziua mai bună, indiferent de starea noastră. Am prins drag de această activitate și pentru faptul că ceea ce făceam era un lucru educativ și informativ pentru noi. Această activitate ne-a îmbunătățit cunoștințele și ne-a ajutat să cunoaștem mai mult în domeniul horticulturii, și de acum să punem în practică ceea ce am învățat.

Cu cât se apropia concursul, cu atât eram mai stresați. Am fost supuși unei mari emoții.

Dar, iată!. A sosit și data de 03.04.2017, ziua în care vom pune în practică tot ceea ce am învățat. Echipa noastră era plină de forțe noi și era nerăbdătoare de a arăta juriului ce am învățat și felul în care știm a folosi uneltele!.

Timpul s-a scurs, iar momentul pentru începerea concursului a sosit. Prima probă a fost "formarea și întreținerea coroanei la pomi fructiferi". Această probă a fost câștigată de echipa HortArt de la Liceul Tehnologic Agricol Bistrița. Ne-am cam dezamăgit când am văzut ce se petrece, am zis: "nu se poate!". Noi trebuie să câștigăm de acum înainte!".

Făcând apel la calm dar și la cunoștințele dobândite la practică, așa a și fost!. Următoarea probă noi am câștigat-o

Următoarea probă a fost "altoirea la pomi fructiferi în ochi crescând". De data aceasta ne-am unit forțele și am acordat mai multă atenție altoirii. Era foarte important felul în care se curăță portaltoiul, cum se pregătea altoiul și nu în ultimul rând felul cum se face incizia și legătura altoiului. Curățarea portaltoiului a fost făcut de Tertiș Valeriu, pregătirea și incizia a fost realizată de mine, Costin Camelia, cu ajutorul lui Tertiș, care îmi stătea la îndemână cu ce aveam nevoie, iar legătura a fost realizată de Rațiu Ionuț Marcel. Împreună toți trei am reușit să facem un lucru minunat și să scoatem un timp foarte bun. Ne-am bucurat când am văzut că am terminat primii.



Câștigătorii acestei probe am fost noi, "Tânărul pomicultor". La sfârșitul concursului a mai fost proba orală alcătuită de 3 întrebări prin tragere la sorți pentru fiecare echipă. Din nou, echipa noastră s-a descurcat foarte bine și a impresionat juriul.

Concursul a luat sfârșit aici, și a rămas să ne întâlnim vinerea, în data de 07.04.2017, pentru a afla echipa câștigătoare și pentru înmânarea premiului. Așteptam cu bucurie ziua aceea, eram foarte curioși care este echipa câștigătoare. Bineînțeles că a sosit și ziua cea mare și importantă pentru noi, pentru că pleasem la premierea participanților care avea loc la Inspectoratul Școlar Județean Bistrița Năsăud.

Locul I a fost oferit echipei "Tânărul Pomicultor" de la Liceul Tehnologic Agricol Beclean, format de elevii: Costin Camelia, Rațiu Ionuț-Marcel și Tertiș Valeriu. Am fost foarte mândri de noi, chiar și colegii din celelalte echipe ne-au felicitat. Premiul a constat într-un cuțit de altoire și ghiozdan și materiale informative privind poveștile de succes ale Europei și viitorul Uniunii Europene.

Acest concurs a fost creat cu scopul de a ne încuraja și de a alege o meserie bazată pe învățământul profesional și tehnic.

Pe mine personal, acest concurs m-a învățat ceea ce nu voi ști vreodată să fac. Încurajez această meserie și nu numai; încurajez toate meseriile din țara noastră, și doresc ca să se pună preț pe ceea ce avem în țară. Dacă am pune fiecare mâna și am schimba câte puțin, țara noastră ar fi o țară bogată. Încurajez tineretul pe mai departe să rămână în țară să se îndrepte spre o meserie benefică și să pună preț pe ceea ce avem.

Ne bucurăm pentru că am avut oportunitatea de a participa la acest concurs, pentru că am avut de învățat din el. Dar cel mai tare ne bucurăm că am reușit acest lucru pentru școala în care învățăm. Ne bucurăm că avem profesori minunați care vin la ore bine pregătiți și ne învață strictul necesar. Avem o școală minunată cu elevi și profesori nemaipomeniți. Este școala care m-a format și m-a pregătit pentru viață. De aici au ieșit oameni, cine vrea învață oriunde !.

Mulțumim cu stimă și respect coordonatorilor noștri Precup Horea, Lăpușan Marius care împreună cu domnul director Magdea Florin, ne-au pregătit, ne-au învățat și care ne-au susținut în tot acest timp. Mulțumim pentru încurajări !

Costin Camelia, XII B



Atmosfera din săptămâna „Școala altfel” este una specială, atât pentru profesori cât și pentru elevi, fiind trăită cu sentimentul câștigării unor noi experiențe. Elevii sunt bucuroși că au scăpat de note, evaluări, iar profesorii de presiunea clopoțelului care anunță trecerea celor 50 de minute de parcurgere a lecției și a ceasului care merge prea alert între momentul „Bună ziua, luați loc!” și „Sunteți liberi, bună ziua!”.

Activitățile desfășurate în școala noastră au fost în acord cu nevoile exprimate de beneficiari: elevi, părinți, comunitate.

Planificarea activităților s-a realizat urmând prevederile metodologice, **ORDINULUI nr. 5.034 din 29 august 2016 și ORDINULUI nr. 3.637 din 12 aprilie 2016, precum și a Procedurii operaționale nr. 8103/13.10.2016 elaborată de ISJ Bistrița-Năsăud.**

În planificarea activităților s-au urmărit pașii existenți în metodologie, fiind consultați inițial elevii și apoi părinții în cadrul ședințelor tematice desfășurate de profesorii diriginți.

Proiectarea activităților a respectat orarul profesorilor și elevilor, iar la nivelul unității de învățământ s-a generat orarul special pentru săptămâna 15-19 mai 2017.

Activitățile desfășurate la Liceul Tehnologic Agricol Beclean au fost diverse acoperind următoarele domenii: activități culturale, activități sportive, activități tehnico-științifice, activități de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos, activități de educație rutieră, activități de educație ecologică și de protecție a mediului, activități de orientare profesională.

Formele de organizare a activităților desfășurate la Liceul Tehnologic Agricol Beclean au fost:

- campanii antitutun, antialcool, antidrog
- excursii tematice
- vizite tematice
- ateliere
- vizionări de filme artistice/geografice/documentare
- dezbateri.

Feedback-UI. activităților din Programul național „Școala altfel” din perioada 15-19.05.2017 s-a realizat prin aplicarea de chestionare feedback pentru elevi, profesori și părinți. Chestionarele s-au aplicat unui număr de 4 elevi/clasă, respectiv de 4 părinți/clasă aleator, iar la profesori s-au aplicat tuturor profesorilor, completarea fiind benevolă.

În cadrul Programului național „Școala altfel” desfășurat în perioada 15-19 mai 2017, s-a votat de către elevii ca activitatea de succes să fie „**O zi la ferma**” coordonată de doamna prof. ing. **Baniai Felicia**. Activitatea respectivă s-a desfășurat cu ajutorul domnului director prof. Magdea Mircea-Florin și a dl-ului Mureșan Caius, responsabil cu producția în școală.

Câteva imagini ilustrative din activitățile noastre:



Foto. 1. Ora de lucru manual



Foto 2. Un moment de relaxare



Foto 3. Altă zi, alt moment de relaxare



Foto 4. Ora de geografie în aer liber

Foto 5. Noi și pasajul „secret” din Beclean



1

Câteva dintre **obiective** propuse și atinse în cadrul acestui program au fost: formarea și cultivarea interesului pentru înfrumusețarea mediului înconjurător; formarea unei atitudini ecologice responsabile prin exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului, aplicând cunoștințele însușite; înțelegerea cauzalității unor fenomene, schimbările și transformările din mediul înconjurător; manifestarea spiritului de echipă și de întrecere în funcție de un sistem de reguli; dezvoltarea

interesului față de tradițiile și obiceiurile românilor; un stil de viață sănătos.

Scopul urmărit prin programul național „Școala altfel” a vizat:

- nivelul cooperării,
- nivelul comunicării verbale și nonverbal;
- nivelul creativității;
- organizarea adecvată a timpului liber ;
- stimularea și dezvoltarea stimei de sine, a comunicării interpersonale și a relaționării.

Grupul țintă: elevii de la Liceul Tehnologic Agricol Beclean, clasele IX-XII.

Elevii au perceput săptămâna „Școala altfel” ca o modalitate de petrecere a timpului în mod plăcut, relaxant reușind să acumuleze „cultură, informație” dar și „amuzament”.

Acest articol a fost publicat și în revista electronică Nova Didactica a CCD Bistrița-Năsăud, din data de 15 septembrie 2017.

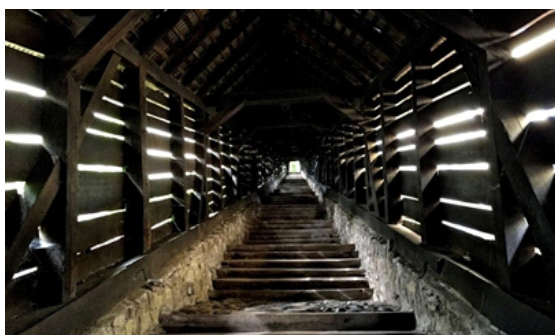
O excursie de neuitat



În data de 28.10.2017, elevi clasei a XI-a B, împreună cu doamna dirigintă, Pop Luminița, au organizat o excursie de o zi la Sighișoara. Partea interesantă era că împreună cu noi au venit și domnul profesor de religie, Greluș Alin, și doamna profesor de geografie, Sângeorzan Gabriela, care au făcut ca o simplă vizitare a unui alt oraș să fie mai interesantă. Doamna de geografie oferea mai multe detalii și informații, pe scurt ghidul nostru, dl. de religie era fotografii nostru, iar doamna dirigintă încerca să facă în așa fel încât să vizităm cât mai multe locuri noi, să facem poze și să ne încântăm noul. Drumul a fost plăcut, până în

momentul în care ajungeam în zone cu multe curbe, suișuri și coborâșuri care ne-au provocat mari emoții. În orice excursie există cel puțin un „fomist”, doar că la noi majoritatea eram „fomiști”, tipic clasei noastre. Din când în când mai opream să luăm o gură de aer și să admirăm peisajele necunoscute pentru noi. Tot la câteva minute se auzea strigăte, mai în spate: „Măe foame!”.

Într-un final ajungem la Sighișoara și căutăm un loc de unde putem lua ceva de mâncare, un restaurant, sau orice loc de unde puteam să ne potolim foamea. După multă alergătură dintr-o parte în alta în căutarea unui local, primind informații de la trecătorii, care spuneau să o luăm într-o parte, iar când întrebam pe altcineva spunea că am luat-o în partea greșită. Înțeleg că pot să mai fie și alți oameni care vizitează orașul, dar și cei care locuiesc acolo nu-și cunosc orașul? Asta-i culmea!...în fine, după o lungă căutare am găsit un restaurant, care servea mâncare tradițională, adică cel puțin pizza, pe care am comandat-o majoritatea, era coaptă în cuptor și avea ingrediente „tradiționale”, să le spunem așa, de exemplu



gustul puternic de sos de roșii, care nu îl întâlnești în orice pizzerie sau restaurant. Am urmărit atenți întreg procesul de producere a unei pizza și foamea ne-a fost „păcălită” puțin.

După ce-am potolit uriașa foame am pornit spre cetate, un oraș vechi cu multe locuri de vizitat. Intrarea în cetate începea cu niște scări care duceau la un turn cu ceas mare după care urmau multe străduțe întortocheate. Cred că am mers aproape peste tot. Am văzut diverse clădiri vechi și un muzeu cu arme în care doamna profesor de geografie, ghidul nostru, mai exact, ne oferea detalii pentru fiecare lucru întâlnit acolo, stârnindu-ne curiozitatea.

După, am urcat pe niște scări care duceau la Biserica Mănăstirii din Deal și prima școală din Sighișoara, menționată documentar în anul 1522, și care este încă funcțională. La capătul tunelului se afla un om care cu o chitară care cânta celebra piesă, cunoscută de toată lumea „Despacito” pe care din păcate nu am reușit să-l immortalizăm. O parte din noi au urcat în turn și au admirat priveliștea. Clar că în orice excursie este câte un curios sau doi care se mai pierd de grup. Ei bine, eu eram unul din ei, norocul meu e că i-am găsit după vreo 15 minute de căutări febrile, desigur că eram puțin panicată, deoarece habar nu aveam cum să mă întorc acasă sau să mă gândesc pe unde au luat-o restul grupului. Dar i-am găsit și totul a fost bine, nimeni nu observase lipsa mea decât după câteva zile în care am mărturisit eu.

Ni se făcuseră din nou foame și era deja vremea să ne întoarcem la microbuz pentru a ne întoarce acasă. Am făcut o oprire la un mall din Târgu Mureș unde am putut mânca, iar după un timp am porni spre casă, deoarece era târziu. Pe drumul de plecare cât și de întoarcere am ascultat muzică.

Am învățat lucruri noi și ne-am creat amintiri de neuitat, care încă sunt prezente atât în sufletele noastre cât și pe toate telefoane și pe peretele clasei noastre. Peretele din clasă ține amintirile vii; doar uitându-ne la el.

Chiar dacă a fost doar o zi și a trecut ceva timp de atunci încă ne amintim toate lucrurile făcute și pe doamna de geografie care nu ne lăsa să ne abatem de la o conduită adecvată.

Cu bune și cu rele a fost o excursie superbă, datorită noutăților descoperite în Sighișoara și pe traseu.

Această experiență ne-a marcat în mod plăcut și aș mai repeta-o oricând.

Pop Andreea-Alina, clasa a XI-a B

It's All about Us ...and the World We Live In!

Marking Global Education Week through 'My Village/Town' Leaflet/Poster Exhibition in English

The place we live in is very important to us. We were born and we live in an area full of history, of magical landscape and surrounded by wonderful people, whose authenticity is rarely matched anywhere else. However, sometimes it becomes too difficult to find out what defines us as people in a globalized world that becomes less and less original and more and more standardized. We seem to forget sometimes what makes us unique and special and we immediately line up to the requests of the commercial society we live in.

Within this context, learning English has become the creative means of defining and expressing our own authenticity and giving a voice to what we think is original and authentic. My world is, first of all, the world where I was born and where I live. If I share what I know about my world with other people and show them what is wonderful and beautiful about it, then I will get to be understood and people would like to find out more about my world; also, this is another way of making a contribution to the community I live in. How can I make my own world known to the others using my knowledge of English?

This was the main aim of the exhibition of 'My Town/Village' leaflets and posters in English made by Year 9 students as part of their activity during Global Education Week. While studying the language skills and grammar with the aim of describing and promoting a touristic area, students have spent several lessons in the Information and Technology room and prepared their posters and leaflets. The main aim of the project was to promote what our pupils believe to be the most important and interesting aspects of their town or village using their knowledge of English and their IT knowledge. The result was an amazingly informative collage of the local area we live in. Surprisingly, some of the things they mentioned in their informative posters were quite new to some of us as well!

Many thanks once again to all the pupils who took part and well done for their effort and commitment.

Here are a few pictures of their posters and leaflets! (We would also like to apologise for not being able to include all of them here).

Totul despre noi...si lumea in care traим!

Marcând Săptămâna Educației Globale printr-o expoziție de postere și broșuri în limba engleză intitulată „Satul/ Orașul meu”

Locul în care trăim este foarte important pentru noi. Ne-am născut și locuim într-un loc plin de istorie, cu un peisaj magic și înconjurați de oameni minunați, a căror autenticitate rareori poate fi întâlnită. Cu toate acestea, câteodată e foarte greu să găsim ceea ce ne definește ca popor într-o lume globalizată care devine din ce în ce mai puțin originală și din ce în ce mai uniformizată. Se pare că uneori uităm acele aspecte care ne fac unici și speciali și că ne repezim să ne alinăm la cerințele societății de consum în care trăim.

În acest context, învățarea limbii engleze devine un mijloc creativ prin care să ne definim și să ne exprimăm propria autenticitate și prin care putem să exprimăm la ceea ce credem noi că este original și autentic. Lumea mea este lumea în care trăiesc și locul de unde provin. Dacă eu împărtășesc ceea ce știu că e minunant sau frumos despre lumea mea cu alți oameni, aceștia mă vor înțelege și vor dori să afle din ce în ce mai multe lucruri despre lumea mea. Cum aș putea să promovez propria mea lume utilizând cunoștințele mele de limba engleză dobândite în școală?

Acesta a fost și principalul obiectiv al expoziției de broșuri și postere intitulată 'Satul/Orașul meu' în limba engleză organizată de elevii claselor a IX-a în cadrul Săptămânii Educației Globale. În timpul parcurgerii primei unități de învățare în care au studiat elementele de limbaj specific în scopul înțelegerii și descrierii unui loc turistic, elevii au petrecut câteva ore în sala de informatică a liceului și au pregătit posterele și broșurile. Principalul obiectiv al proiectului l-a constituit promovarea celor mai importante și interesante aspecte pe care elevii le regăsesc în satul sau orașul lor utilizând cunoștințele lor de limba engleză și de instruire programată. Rezultatul final a fost un extraordinar colaj informativ al zonei locale în care trăim. În mod surprinzător, unele dintre aspectele menționate în posterele și broșurile lor informative au constituit noutăți chiar și pentru unii dintre noi!

Mulțumim încă o dată pe aceasta cale tuturor elevilor care au participat și felicitări pentru efortul și dedicarea lor.

Iată câteva imagini ale posterelelor și broșurilor produse de către elevii noștri. (Ne cerem însă scuze pentru că nu am reușit să includem aici toate lucrările expuse.)

By Raul Bucsa, IXC

WELCOME TO BEUDIU

Hello and welcome to my village!
In my village there are about 500 people and they are very nice.
My village has one church: an Orthodox church.
Beudiu has a total area of about 4.70 Km².
They have 3 shops where you can find food and drinks .
It is surrounded by so many forests.
My village has one bakery and one mill but it burnt.



Welcome to URIU!



The synthetic football playground

There children can play football and do physical education during school and usually there are older people who watch them.



The town hall has not been renovated for a long time.

It has a lot of employees and it helps the villagers cover the costs in case of damage.



The Reformed Church

It is a couple of years old and has a cross on top of that represents the birth of Jesus

by Robert Suket, IX A

By Eliza Bitai, IX A

Welcome to Strugureni!

Strugureni is a village in Chiochis commune in the county of Bistrita Nasaud, in Romania. The village has been documented since 1373, under the name of Veresegyhas as a Hungarian village.

It has a population of around 335 inhabitants.

The main monuments in my village are:

The wooden Church of Sfintii Arhangheli and the Reformed Church.

Underneath the ground there is a lot of salt.

If you want to go shopping, there are two grocery shops.



Welcome to Breaza!

In my village there are many beautiful landscapes.

If you want to have fun, my village is the right place.

My village is not a big village, but it's very beautiful as it is.

If you climb the hill from my village you can see a very beautiful view.



By Mihaita Mesaros ,
IXA

Welcome to Agrisu de Sus!

My village is Agrisu de Sus.

In my village you can travel by bus and by taxi.

My village has a population of 280 inhabitants.
My Village has 3 churches, 2 orthodox churches, 1
Pentecostal church.

In my village there are 3 graveyards.

There are 300 homes and approximately 20 homes
are empty.

The area is surrounded by forests.

I like my village because the people are very
welcoming.



by Ionut Beudean, IXC

Welcome to Ilisua !



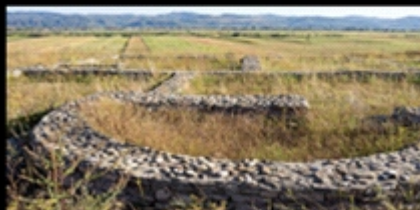
- Ilisua is a small village with enough inhabitants for its size.

-

We have a street that connects
Ilisua – Cristur and is quite short.

We have the TBC Preventer where there are very many needy children, some with parents who can not afford to take care of them and only during the summer holidays leave home and some without parents or parents who abandoned them, they are always there. They have good food and the place is well organized, I know that because my grandmother was hired as a nurse there.

In Ilisua we have the Roman Castrum somewhere on a street .



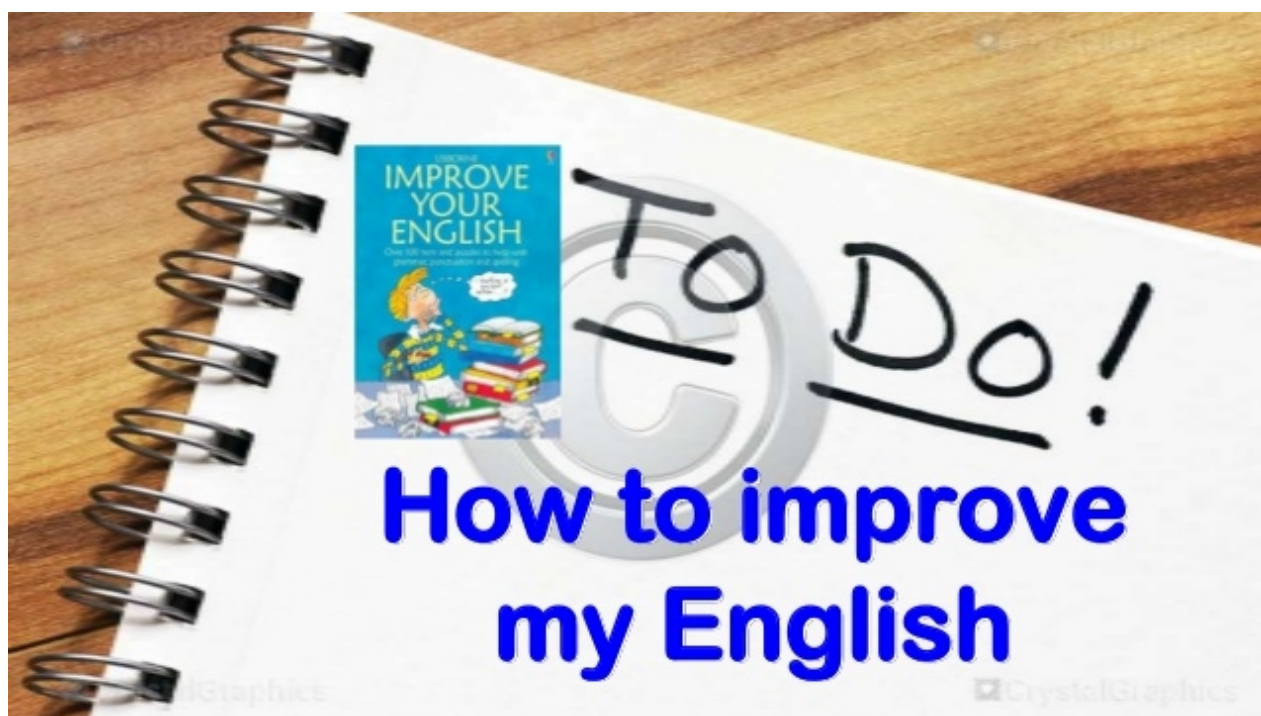
by Diana Virtic, IX C

Top 20 Tips to Improve Your English Skills Every Day

1. **Don't be afraid to make mistakes.** You can't learn anything unless you make mistakes and accept to be corrected. And you can only be corrected if you make mistakes!
2. **Tell your teacher what you want to learn.** You will be more motivated to learn what you want to learn and you will find you can focus better. The most important thing is to be able to say what you want in English.
3. **Don't worry about your accent!** For native speakers it's actually more interesting if you speak their language with a different accent. Also, it's part of your cultural identity
4. **Learn the phonetic alphabet in order to improve your pronunciation.** It will get much easier when you need to read new words.
5. **Use your vocabulary book to write the new words.** Remember, if you aim to learn at least 5-10 new words a lesson, this can add up to 50-100 words over 10 lessons!
6. **You can memorise words easier in context,** so try to remember a sentence with that word you're trying to learn.
7. **Use the WordReference English to Romanian dictionary.** It is quick and you can always have it anywhere if you use the app on your phone.
8. **It's not enough to learn words!** You must also have an understanding how the language functions so grammar is important!
9. **Learn the irregular verbs and practise your tenses.** This will also increase your confidence in using the language.
10. **Practise every day.** Use every opportunity- classwork, homework or watching movies and listening to songs.
11. **Use technology and the Internet to practise.** You can try some of these websites : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> , <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/>
12. If you get nervous when speaking, you can **try recording your voice in order to practise speaking.** You can then listen to your pronunciation and improve it.
13. Try to think in English. **Avoid translating from Romanian,** as this is too difficult : some of the phrases are different..
14. **Always try to use your English in the classroom!** This is the only place where you should feel free to speak English without constraints. You can always use English to debate a topic with your classmates.

Topul celor 20 de sfaturi pe care sa le urmezi pentru a -ti imbunatati engleza in fiecare zi

1. **Nu te teme de greșeli.** Nimic nu se poate învăța fără greșeli și fără să accepți să fii corectat. Și numai atunci când faci greșeli poți fi corectat!
2. **Spune-i profesorului tău ce vrei să înveți.** Vei fi mult mai motivat(a) să înveți ceea ce vrei tu și vei descoperi că ești mult mai concentrat(a). Cel mai important lucru e să exprimi ceea ce vrei tu în engleză
3. **Nu te teme că nu ai un accent bun!** Pentru vorbitorii nativi e de altfel mai interesant să audă limba lor vorbită cu accent diferit. În plus, accentul îți definește identitatea culturală.
4. **Învăță alfabetul fonetic pentru a-ți putea îmbunătăți intonația.** O să ți se pară mult mai ușor atunci când vei avea de citit cuvinte.
5. **Folosește vocabularul să scrii cuvintele noi.** Ține minte, dacă obiectivul tău este să înveți 5-10 cuvinte noi în fiecare lecție, după 10 lecții vei fi învățat între 50 și 100 de cuvinte!
6. **Poți memora cuvintele mai ușor în context,** așa că încearcă să ții minte cuvintele în propoziții atunci când încerci să înveți un cuvânt.
7. **Folosește dicționarul englez-română, român-englez WordReference.** E rapid și poți să îl accesezi oricând dacă folosești aplicația de pe telefon.
8. Nu e de ajuns să înveți cuvinte! Va trebui să înțelegi și cum funcționează elementele de limbaj, așa că gramatica e foarte importantă!
9. **Învăță verbele neregulate și exersează timpurile verbale.** Acest lucru îți va da încredere să folosești limba.
10. Exersează în fiecare zi. Folosește orice prilej pentru a exersa: munca în clasă, tema acasă, vizionarea de filme sau ascultarea cântecelor în limba engleză.
11. Folosește tehnologia și Internetul pentru a exersa. Poți să încerci aceste site-uri: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> , <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/>
12. Dacă devii tensionat atunci când trebuie să vorbești, poți să încerci să-ți înregistrezi vocea pentru a-ți exersa vorbirea. Poți apoi să-ți asculți pronunția și să o îmbunătățești.
13. Încearcă să gândești în engleză. **Nu încerca să traduci din limba română,** deoarece e prea dificil: unele expresii sunt complet diferite.
14. **Încearcă să folosești întotdeauna limba engleza în clasă!** Acesta este singurul loc unde ar trebui să te simți în largul tău să vorbești limba engleză fără nici o constrângere. Poți să folosești limba engleză pentru o dezbatere cu colegii tăi, de exemplu



- | | |
|---|---|
| <p>15. Watch television and films in English! Use your subtitles to understand what the people are saying and check your understanding of the language.</p> <p>16. Use language apps such as DuoLingo or Memrise to practise your English anywhere.</p> <p>17. Don't be put off by a bad test score! Learning a language is just like learning an instrument and you need to practise all the time.</p> <p>18. Don't get distracted in class. Focus on the lesson, don't be late and avoid distractions. Switch off your phone and bring in your equipment (pen, book, textbook).</p> <p>19. Listen to the lyrics of the songs and use the karaoke versions on YouTube to follow the lyrics.</p> <p>20. But especially in the classroom, avoid using Romanian and start speaking English!!!</p> | <p>15. Urmărește programe de televiziune și filme în limba engleza! Folosește subtitrările pentru a înțelege ce spun oamenii și pentru a verifica dacă ai înțeles bine ceea ce au spus.</p> <p>16. Folosește aplicații care te învață limba engleză pe telefon ca de exemplu DuoLingo și Memrise ca să exersezi limba engleză oriunde.</p> <p>17. Nu te lăsa intimidat de o notă mică pe care ai luat-o la test! Învățarea unei limbi străine e asemănătoare învățării unui instrument și trebuie să exersezi tot timpul.</p> <p>18. Nu te lăsa distras în clasa. Concentrează-te asupra lecției, nu întârzia la oră și evită orice îți distrage atenția. Închide telefonul și asigură-te că ai echipamentul necesar la oră (stilou, caiet, manual).</p> <p>19. Ascultă versurile cântecelor și folosește versiunea de karaoke de pe You tube ca să urmărești versurile.</p> <p>20. Dar mai ales la clasa, nu folosi limba română și începe să vorbești în limba engleză!!!</p> |
|---|---|

Des nous jours les hommes cherchent les soi-dites sensations fortes: les drogues, l'exhibitionisme, les actes de violence. Tout ça pour épater, pour coquer ou bien pour dominer les autres.

La manque de l'usage, de culture, de l'affection, de l'éducation familiale, la pauvreté, altèrent, déforment l'individu et rendent vulgaire son comportement social.

Malheureusement la violence c'est le thème des plusieurs films tv ou des bandes dessinées. Cela présente un réel danger en stimulant l'égoïsme, le défi, la destruction.

Les enfants les ados même les adultes, imitent, mettent en pratique les actions violentes, exaltés, par le stimulants émotionnel.

Les spécialistes, les ados, même les adultes, imitent, mettent en pratique les actions violentes, exaltés, par le stimulants émotionnel.

Les spécialistes en psycho-pédagogie, les médecins avisent que le contact avec les scènes de violence rencontrées dans le cadre de la famille dans la rue, au boulot à la tête a des effets néfastes, car cela désensibilise, vulgarise, surtout la mentalité des jeunes gens.

Pour éviter l'impact avec les scènes de violence on doit regarder critiqueusement et analytiquement les b.d., les émissions d'actualités les disputes. La sensibilisation, l'instruction à l'aide des explications c'est une méthode très efficace.

L'exemple personnel du parent, qui n'est pas vulgaire ou violent en présence des ses enfants et refuse à la télé les émissions faisant l'éloge de la brutalité, du crime, constitue une source de sagesse et guide l'enfant à la paix, à la bonne intelligence non à la violence

Violence

În zilele noastre oamenii caută așa-zisele senzații tari: drogurile, exhibiționismul, actele de violență. Toate acestea pentru a epata, pentru a șoca sau pentru a domina pe ceilalți.

Lipsa de simț moral, de cultură, lipsa afectivității, a educației familiale, sărăcia, alterează, deformează omul și vulgarizează comportamentul său social.

Din nefericire violența este tema mai multor filme tv sau a desenelor animate. Acestea prezintă un real pericol, stimulând egoismul, sfidarea, distrugerea.

Copiii, adolescenții, chiar și adulții imită, pun în practică acțiunile violente, exaltați de „stimul emoțional”

Specialiștii în psiho-pedagogie, medicii atrag atenția că scenele de violență întâlnite în cadrul familiei, pe stradă, la serviciu, ele desensibilizează, vulgarizează, mai ales mentalitatea tinerilor

Pentru a evita impactul scenelor de violență în existența noastră trebuie să privim critic desenele animate, emisiunile de actualități, disputele.

Sensibilizarea, educația cu ajutorul explicațiilor este o metodă foarte eficientă.

Exemplul personal al părintelui, care nu este vulgar sau violent în prezența copiilor săi și refuză la televizor emisiunile ce promovează brutalitatea, crima, este un izvor de înțelepciune și conduc copilul către pace și bună înțelegere, nu către violență

Prof. Gavriluțiu Daniel



Eseul argumentativ



Având, în vedere că unul dintre subiectele de bacalaureat, (subiectul al II-lea), are ca cerință scrierea unui text de tip argumentativ de 150-300 de cuvinte notat cu 30 de puncte; voi prezenta în continuare câteva repere, care sper să vă fie utile vouă celor ce vă pregătiți pentru examen.

Prezentarea conceptului

Termenul de eseu are la origine un cuvânt din limba franceză, -esai-, care înseamnă încercare. Eseul este o încercare, în măsura în care exprimă o viziune personală asupra unei teme, neavând pretenția elucidării tuturor aspectelor legate de tema respectivă. Eseul trebuie însă să își cucerească cititorul, ca orice lucrare artistică. De aceea, el trebuie să surprindă atât prin frumusețea și fluenta ideii, cât mai ales prin felul în care aceasta este exprimată. Un eseu bun pune în valoare nu numai stilul și ideile autorului său, ci și cultura generală a acestuia. Până la urmă, ideea trebuie susținută cu exemple, iar când experiența personală este insuficientă sau ireală, apelul la experiența altora este imperativă. Un eseu bun este acela care nu numai că își cucerește cititorul, dar îl și convinge.

Scurt istoric

Creatorul genului este considerat scriitorul și moralistul francez Micheel Montaigne, care a publicat în 1850 lucrarea intitulată *Eseuri*. Termenul a circulat timp de câteva secole, aplicându-se frecvent operelor din orice domeniu, spre a se specializa ulterior pentru literatură.

Se consideră că primul eseu din literatura română este lucrarea *Pseudokineghetikos*-(1874)- *Fals tratat de vânatoare*-ce a apărut din intenția de furniza informații pentru o prefață la un tratat de vânatoare, sfârșind în mod fericit prin a deveni o operă în sine.

Eseul se impune definitiv la noi în perioada interbelică. Printre cei mai cunoscuți esești ai perioadei sunt: Emil Cioran, Paul Zarifopol, Mircea Eliade, Lucian Blaga, George Călinescu, Constantin Noica, Eugen Lovinescu.

Eseu argumentativ

În „*Dicționarul de științe ale limbii*” noțiunea de argumentație este definită astfel:

1. Strategie prin care, folosind o anumită limbă, un vorbitor reușește să extragă concluzii valabile;
2. Activitate verbală, de natură intelectuală și socială, servind la justificarea sau la respingerea unei opinii, formulând un ansamblu de enunțuri, emițătorul urmărește să obțină acordul unuia sau mai multor conlocutori, care au rolul de judecători. A argumenta înseamnă deci a-ți impune punctul de vedere, a-ți convinge interlocutorul de valabilitatea ideilor tale.

Ca orice formă de comunicare, ca orice compunere, eseul argumentativ trebuie să aibă o structură clasică: introducere, cuprins, încheiere. Pentru eseul argumentativ, aceste etape înseamnă:

Ipoteza-care se referă la formularea unui punct de vedere personal asupra temei, ce urmează a fi susținut cu argumente în etapele următoare;

Argumentarea- enunțarea argumentelor în sprijinul ideii enunțate;

Concluzia-formularea unei concluzii pertinente care să valideze ideile lansate în ipoteză și susținute cu argumente.

*Ipoteza presupune raportarea critică la temă. Este important ca aceasta să fie formulată cât mai clar, astfel încât să poată fi dezvoltată cu ușurință în etapele următoare. Punctul de vedere personal poate să exprime fie adeziunea la tema dată, fie respingerea ei. Pentru exprimarea adeziunii, se folosesc așa-numiții conectori de confirmare-*într-adevăr, este adevărat că*. Punctul de vedere personal poate fi introdus și prin structura-*sunt de acord că. Dezacordul*, ca și acordul, poate fi formulat în mod direct-*nu sunt de acord cu afirmația, cu ideea că*. Rodul argumentativ de dezacord este marcat prin conectori precun: *din contră, dimpotrivă, în schimb, însă, dar*.*

Argumentarea ideii enunțate în ipoteză este partea cea mai consistentă a eseului. Introducerea argumentelor se face tot cu ajutorul conectorilor. Există conectori care realizează ordonarea argumentelor: în primul rând, în al doilea rând, pe de o parte, pe de altă parte, în altă ordine de idei, în plus etc. Fiecare argument trebuie să ocupe un paragraf distinct, să fie vizibil în structura generală a textului.



Legătura între idei se realizează cu ajutorul conectorilor de exemplificare-*de exemplu, de pildă, în ceea ce privește, cum ar fi etc.,-probabilitate- posibil, probabil, este posibil, se presupune că, este cu puțință, se poate că etc, certitudinea- desigur, cu siguranță, firește, cauzalitatea- pentru că, deoarece, întrucât, din cauză că, comparația- precum, la fel cu, în comparație cu, consecința-deși, cu toate acestea, chiar dacă*.

Concluzia trebuie să confirme ideile susținute în ipoteză și argumentare. Concluzia este introdusă prin conectori specifici: în concluzie, deci, așadar, prin urmare, în consecință, concluzionăm că, conchidem că etc. Rolul concluziei este unul special. Dacă ipoteza trebuie să capteze atenția și bunăvoința cititorului, concluzia trebuie să fascineze, să fie memorabilă

Bibliografie:

Varga Gina Mioara *ESEUL ARGUMENTATIV*- în 100 de exemple și 250 de aplicații, Ed. Delfin, 2016, pg. 9,10,11,12

Profesor Țigorean Tania

Metode activ participative în procesul de predare învățare la limba română

A. Comprehensiunea textului literar

Didactica lecturii

Datorită valențelor informative și formative plurale, lectura- sursă de cunoaștere (a ști) și spațiu al căutării, a dibui(a oblici) a stat întotdeauna în centrul orelor de limba maternă.

Istoria didacticii lecturii începe cu așa numită „viziune tradițională”, orientare ce a dominat aproape integral secolul XX. Lectura operei literare, este considerată calea regală a educației morale și civice și a formării gustului estetic.

A doua etapă a didacticii lecturii începe în Europa anilor 70, prin tendințele ce pun în criză viziunea tradițională și pregătesc „modelul comunicativ”. Aplicată în didactica lecturii, noua viziune a însemnat centrarea atenției asupra modului în care elevul, angajat într-o căutare activă a sensului, tratează informația pe care textul o conține.

Actul lecturii

Abordată din perspectiva comprehensiunii, lectura apare ca un proces personal, activ și holistic, proces ce presupune interacțiunea a trei factori: cititorul, textul și contextul lecturii.

În studiile de didactică intersecția cercurilor sau figura triunghiul Lector-Text-Context este recurentă (J. Irwin, 1986; A-J Deschenes, 1986; J. Langer, 1986; J. Giasson, 1990; A. Turcote, 1994) și explicitează orientarea plurală a demersului; aceasta vizează deopotrivă:

- textul, cu substanța sa trecută în formă, expresie a intenției autorului;
- cititorul, cu structurile sale cognitive (ce reunesc cunoștințele despre limbă, despre text și despre lume) și afective, dar și cu strategiile prin care constituie sens în actul lecturii;
- contextul, cu elementele sale de ordin psihologic (intenția de lectură, interesul pentru text), de ordin social (intervențiile profesorului, ale colegilor) și fizic (timpul disponibil, zgomotele, lumina).

Comprehensiunea și interpretarea de text

Pedagogia lecturii este cea a pașilor mărunți și se aseamănă, prin caracterul ei secvențial, ca proces cu pedagogia muzicii sau a dansului. În cadrul ei comprehensiunea și interpretarea numesc două moduri diferite de cuprindere a sensului textului, realizate prin lecturi diferite: comprehensiunea este cuprinderea textului din interiorul lumii noi și aparține privirii inocente sau ingenuie, iar interpretarea este cuprinderea textului din exterior și aparține privirii critice.

L Langer reprezintă actul lecturii prin patru tipuri de relații cititor-text:

1. A păși din exterior spre exterior: intrarea în lumea textului;
2. A fi în interior și a explora lumea textului;
3. A păși înapoi și a regândi datele cu care s-a pornit la drum;
4. A ieși din lumea textului și a obiectiva experiența;

R . Scholes desfășoară un scenariu complet, pentru el, lectura se definește ca procesul prin care cititorul își creează pornind de la textul scriitorului, propriul text. Tiparul cuprinde trei etape succesive ce corespund unor lecturi distincte:

1. Lectura inocentă: „producere de text din text”;
2. Lectura interpretativă: „producerea de text despre text”;
3. Lectura critică: „producerea de text împotriva textului”.

Pornind de la modelele evocate mai sus se poate contura un model didactic complet, ce cuprinde deopotrivă etapele comprehensiunii (pre-lectura și lectura inocentă), precum și etapa interpretării (lectura critică), prelungită prin exerciții de rescriere a textului

S-a insistat în repetate rânduri asupra rolului formativ important al lecturii. Ea servește nu numai le editarea unei sarcini didactice imediate, ci marchează destinului omului de cititor format de timpuriu, găsind în carte un partener de viață.

A gândi profilul viitorului lector se impune astăzi cu atât mai mult cu cât asistăm la ceea ce se numește „criza de lectură”, existentă și în anii anteriori dar nu în proporțiile alarmante de acum. Invazia internetului în lumea actuală a generat o îndepărtare de carte, în proporții nemăintâlnite până acum.

Lectura elevilor se desfășoară în mod obișnuit, sub îndrumarea cadrului didactic.

Rolul important deținut de lectură ca activitate intelectuală este determinat de contribuția sa la dezvoltarea personalității elevilor din mai multe puncte de vedere:

a. Sub aspect cognitiv: le îmbogățește orizontul de cultură, mișcându-i pe verticale temporale și orizontale spațiale distincte, prezentându-le evenimente din existența universului, comunității umane și individuale.

b. Sub aspect educativ: le oferă exemple de conduită morală superioară, le prezintă cazuri de comportamente care-i îndeamnă la reflexii, pentru a distinge binele de rău și a urma binele.

c. Sub aspect formativ: le dezvoltă gândirea, imaginația, capacitatea de comunicare.

Scopul principal al activităților de lectură este dezvoltarea gustului pentru citit, căruia i se adaugă și alte deziderate: stimularea interesului pentru cunoașterea realității, sporirea volumului de informații, îmbogățirea vieții sufletești, cultivarea unor trăsături morale pozitive.

Pentru a transforma elevii în buni cititori este nevoie de o viziune integratoare, de o regie, de „o punere în scenă”, regizorul așteptat devenind profesorul. Primul pas al acestei puneri în scenă este clasificarea ținutelor lecturii în școală, a competențelor și a atitudinilor, pe care profesorul își propune conform programei, să le formeze prin studiul lecturii.

Scopul literaturii în școală este crearea unor abilități/competențe pentru diverse tipuri de lectură.

Principalele orientări în didactica lecturii:

- Lectura să fie interactivă (receptorul intră în dialog cu textul, pune întrebări și încearcă să formuleze răspunsuri personale);

- Lectura să fie exersată (elevilor li se creează oportunități de a citi în scopuri diverse texte diverse, iar profesorul va folosi consecvent la orele de literatură un algoritm de lucru cu textul);
- Lectura să aibă un scop, pe care elevii să-l poată identifica (plăcere, cunoaștere, descoperirea unor strategii de lectură);
- Lectura să fie încurajată (prin atitudinea personală a profesorului, care valorizează lectura, dar și prin feed-back)

Tipuri de lectură

- a. Prima lectură, cea de pătrundere în universul operei;
- b. Lectura de familiarizare, de reluare a unui text citit;
- c. Lectura de impact, pentru extragerea unor noțiuni definitorii din opere;
- d. Lectura model, făcută de către profesor, are menirea de a sensibiliza elevii;
- e. Lectura la alegere/selectivă, utilizată pentru a înțelege structura operei;
- f. Lectura impusă/dirijată, sub atenta coordonare a profesorului;
- g. Lectura critică este modalitatea prin care se identifică mijloacele artistice, prin accentuarea unor termeni și prin întrebări fulger;
- h. Lectura problematizată, cadrul didactic poate cere identificarea unor teme, motive, personaje cheie;
- i. Lectura comentată pas cu pas, momente de sinteză a informațiilor, căci profesorul selectează câteva pasaje, care sunt potrivite pentru o temă amplă;
- j. Lectura afectivă, este abordată ca o modalitate de personalizare a mesajelor literare de identificare a personajelor literare, de sensibilizare a elevilor pentru reapropierea de literatură;
- k. Lectura de profunzime este aceea, care determină înțelegerea fondului ideatic al textului;
- l. Lectura anticipativă, se îmbină foarte bine cu un moment de brainstorming, când se urmărește identificarea unor elemente ale textului;
- m. Lectura reflexivă este un mijloc de analiză literară, de interpretare a unui text fără a ști conținutul său.

Bibliografie:

1. Crăciun Corneliu-*Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Ed. Eveia, 2004
2. Pamfil Alina -*Limba și literatura în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, 2003

Prof. Țigorean Tania Alina

Una din trăsăturile esențiale, comune marilor scriitori este zugrăvirea realistă a vieții țăranului în complexitatea ei cu împlinirile, dar mai ales cu dramele memorabile menite să-l individualizeze.

Problematica țăranimii constituie una din temele dezbătute de Mihail Sadoveanu în „Baltagul”, Marin Preda în „Moromeții”, Liviu Rebreanu în „Ion” și „Răscoala”

„Baltagul” roman social numit astfel de Nicolae Manolescu în „Arca lui Noe”, capitolul „O femeie în țara bărbaților”, zugrăvește o societate rurală, cu obiceiurile și cu mentalitatea ei, este cu alte cuvinte o monografie a lumii pastorale. Aflăm aproape totul despre felul cum trăiesc muntenii în zilele de sărbătoare sau de lucru, cu lux de amănunte. Se desfășoară înaintea noastră o societate rurală de început de secol XX, care păstrează cu fidelitate un mod de viață ancestral.

Cititorului i se deschide o fereastră spre gospodăria Lipanilor, unde vede inclusiv felul în care sunt așezate blidele în bucătăria de vară sau cea de iarnă, vede satul cu viața lui tihnită și află destule despre obiceiurile muntenilor, cu multe și convingătoare amănunte.

Cei mai importanți sunt oamenii. Pe aceștia naratorul îi prezintă cu vădită simpatie ca fiind deosebiți și asemănători naturii montane. „Locuitorii aceștia de sub brad sunt niște făpturi de mirare, iuți și nestatornici ca apele, ca vremea; răbdători în suferinți ca și-n ierni cumplite, fără griji în bucurii ca și-n arșițele lor de cuptor, plăcându-le dragostea și beția și datinile lor de la începutul lumii, ferindu-se de alte neamuri și de oamenii de la câmpie și venind din bârlogul lor ca fiara din codru”

Moromeții se încadrează în tipul de roman realist, care tratează tema pământului și a țăranului, dar cu mijloacele artei moderne, cu totul diferit față de tradiționalismul interbelic. Moromete e un altfel de țăran, modern, individ care se bucură de autonomie și se construiește pe sine în deplină libertate. Fascinația oamenilor o constituie poiana din fața fierăriei lui Iocan dezbaterile din parlamentul țării fiind micșorate la dimensiunile unui sfat sătesc. Marin Preda aduce în prim plan conflictul dintre timpul istoric și destinul uman individual (al țăranului) și colectiv (al masei țărănești). Viața milenară a unei clase sociale este pusă față în față cu un nou mod de viațuire. Timpul aruncă asupra lumii rurale inevitabile surprize, impunând o tablă de valori etico-sociale. În Moromeții istoria impunea lumii rurale o inedită problemă.

Dacă eroul lui Preda reprezenta țăranul care avea pământ, luptând pentru a menține, eroul lui Rebreanu suferă din cauza lipsei de pământ. Tocmai de la această realitate existentă în satele ardelenesti ale secolului al XX-lea pornește Rebreanu în realizarea romanelor inspirate din lumea rurală după cum afirmă autorul în 1932 în *Mărturisiri*.

Problematica țăranimii lui Rebreanu e strâns legată de setea de pământ care duce la marile conflicte din lumea satului, stabilind poziția socială și autoritatea morală a individului

Ion (1920) s-a născut din drama ancestrală pentru pământ cunoscută de când lumea și mereu actuală, fundamentată pe existența zbuciumată a țăranului român.

Viziunea unitară, epopeică asupra vieții satului românesc din aria transilvană, din perioada interbelică cu problematice sociale specifice, cu o diversitate de psihologii umane, cu datinile și obiceiurile, reprezentând o impresionantă experiență milenară, conferă lui Liviu Rebreanu meritul creator al romanului obiectiv modern.

Pe linia motivațiilor lui Lucian Raicu în eseu Liviu Rebreanu se cuvine să completăm plastica și invulnerabila experiență vitală. Astfel dacă dolarul înseamnă petrolul unei epoci, pământul rămâne valuta forte a țăranului român și pentru oricare om din lume înfrățit cu glia. Rebreanu urmărește drama seculară, o consecință crudă a nevoii de pământ împinsă de-a lungul timpului, până la patimă.

Ion este un exaltat al pământului, deoarece el sintetizează o suferință îndelungată a țăranului veșnic lipsite, căreia îi aparține chiar prin legi nescrise, dar parcă blestemată să muncească pe glia stăpânită de străinii care o asupresc. Pământul înseamnă pentru Ion și pentru lumea obidiților din care descinde, rațiunea de a exista, unicul modus vivendi de aceea băietanul îl ascultă transfigurat, îi simte glasul: cum zumzăie, șuşotesc, fâşâie porumbiștile, holdele de grâu și ovăz, cânepiștile, grădinile, casele, pădurile.... Glasul pământului pătrunde năvalnic în sufletul flăcăului, ca o chemare, copleșindu-l. Se simte mic și slab, cât un vierme pe care-l calci în picioare, sau ca o frunză pe care vântul o vâltorește cum îi place. Eroul întruchipează o exaltare uneori metafizică, o sinteză de bestialitate și cinism dominate de o imensă energie și voință de a munci cu dragoste și pricepere.

Ion sintetizează o suferință seculară și este un exaltat al pământului. Visul său era pământ, cât mai mult pământ. Concepția după care s-a născut Ion e că omul nu trebuie să se îndepărteze de pământ. Eroul devine o metaforă a dragostei față de pământ, el vrea să se contopească cu glia.

Dorea să simtă lutul sub picioare să i se agațe de opinci, să-i soarbe mirosul și să-și umple ochii de culoarea lui îmbătătoare. Pământurile sunt ca niște ibovnice credincioase care până acuma stătuseră ascunse. Despovărate de zăpadă, ele dobândesc în ochii halucinanți ai eroului chipul unei fete frumoase, care și-ar fi lepădat cămașa, arătându-și corpul ispititor. Forța de atracție e profund afectivă, pasională: lutul negru lipicios îi ținutia picioarele, îngreunându-le, atrăgându-l cu brațele unei iubiri pătimașe. Mirosul acru proaspăt și roditor îi aprinde sângele, de aici impulsul îmbrățișării, apoi încet cucernic, fără să-și dea seama, se lasă în genunchi, își coborî fruntea și-și lipi buzele cu voluptate de pământul ud. Și-n sărutarea aceasta simți un fior rece amețitor.

Pământul este iubita pe care o îmbrățișează cu ardoare, este pentru o clipă, și un idol impenetrabil care-i strecoară în inimă o teamă.

Bucuria de învingător a lui Ion este sintetizată în două fraze. Își înfipse mai bine picioarele în pământ, ca și când ar fi vrut să potolească cele din urmă zvârcoliri ale unui dușman doborât. Și pământul parcă se clătina în fața lui.

Drama lui Ion (cu temeiurile lui) devine o dramă colectivă, în care elementul motor nu-l mai constituie nici egoismul, nici ambiția, ci nevoia, mai precis, instinctul vital de apărare și conservare a speței.

Drama individuală a lui Ion se schimbă în *Răscoala* într-una colectivă.

Ancestralul pământ, care pentru țărani se tot micșorase, apărea ca o problemă de viață și de moarte. Problema fundamentală a timpului plutea în aer, și ea făcea ca în primele sute de pagini *Răscoala* să se constituie ca o amplă dezbatere. Prin intermediul câtorva personaje ale cărții sunt aduse în prim plan, diversele opinii și atitudini privind chestia țărănească:

Un teoretician modern al romanului *Răscoala* Goerg Lukacs argumenta pe bună dreptate că eroul acestei epopei grandioase nu întruchipează un singur destin, ci acel al unei colectivități.

Detășându-se integral de individualismul exacerbat al Glaneșului, destinul tragic al țăranimii răsculate aflate sub legea de fier a necesității de a supraviețui, în *Răscoala* acest destin este întruchipat printr-o dezbatere convingătoare referitoare la chestiunea țărănească. Acuzatori, apărători, dovezi, contradovezi ne aduc în fața unui fenomen social epopeic.

Discuția începută în tren despre tema tot mai frecventă a situației țărănești ne introduce direct în problematica cărții, căreia nimeni nu i se poate sustrage.

Unicul adevăr care răzbate ca un fir roșu, străbătând întregul roman, singurul motiv zguduitor al țăranului-care n-are argumente-este nevoia de pământ, cu complicata lui dramă, care creează *Răscoala*. Arta lui Rebreanu rezidă în acest caz, în a sugera că oricine ar exprima fără menajamente acest adevăr etern al țăranilor, este obligat să-l accepte. Acest adevăr e dat drept răspuns lui Titu către Grigore Iuga: „Apoi vezi pământurile oamenilor, asta e chestia țărănească ! Pământurile ! Nu prea sunt și unde au fost s-au cam spulberat...”

Titu care venea cu concepțiile sale specifice Transilvaniei, concepe ca pământul să aparțină țăranului care-l iubește și știe să-l lucreze cu pricepere și să-l apere cu dragoste.

Tânărul Titu Herdelea, purtătorul de cuvânt al lui Ion al Galentașului își expune teoria în fața boierului Miron Iuga: „Așa e țăranul pretutindeni, mă rog. Și la noi, în Transilvania, tot după pământ se zbate. Și niciodată nu-i ajunge și e bine că e așa. Cât țăranul va iubi cu atâta patimă pământul, e sigur că nimeni nu i-l va putea smulge.”

Țăranul român este o permanență istorică, păstrătorul fidel al culturii și limbii poporului român, este argumentul fundamental că am existat și vom exista pe pământul românesc, de care este el legat prin rădăcini adânci.

Bibliografie:

1. Bălu Ioan (*Monografii*) Marin Preda, Ed. Albatros, București, 1976
2. Herțanu Petre *Liviu Rebreanu ctitor al Romanului românesc modern*, Ed. ASS Iași, 1977
3. Săndulescu Alexandru- *Liviu Rebreanu al romanului românesc modern*, Ed. ASS, Iași, 1997

Profesor Țigurean Tania Alina

Greșeli frecvente în limba română

Procesul degradării limbii române, fiind pe zi ce trece tot mai acut am decis să vă prezint un articol despre câteva greșeli frecvente, atât în rândul elevilor, cât și în momentul care, vrând nevrând, ascultăm vocile se revarsă din difuzorul televizorului sau al radioului. Pentru a mă face cât mai bine înțeleasă voi folosi două sintagme „AȘA DA”, „AȘA NU”.

AȘA DA

Un nou val de scumpiri *iale* gazelor..
Institutul de Sondaj *al* Opiniei Publice..
Consiliul de Securitate *al* ONU
Procesul de încălzirea *vremii*..
Modul de înaintarea *bolii*..
Modul de *organizare a* bacalaureatului

Lipiseră niște *afișe* publicitare

Ar fi indicat *să aibă* grijă de el

Ultimele *albume* s-au vândut bine

În *alimentare* nu se găsea nimic

Chiar înainte de *a apărea* legea educației

Așază această carte pe birou

AȘA NU

al, a, ai, ale

Un nou val de scumpiri *ia* gazelor..
Institutul de Sondaj *a* Opiniei Publice..
Consiliul de Securitate *a* ONU
Procesul de încălzire *a* vremii..
Modul de înaintare *al* bolii..
Modul de *organizare al* bacalaureatului

afișuri sau afișe

Lipiseră niște *afișuri* publicitare

Să aibe sau să aibă

Ar fi indicat *să aibe* grijă de el

Albumuri vs. albume

Ultimele *albumuri* s-au vândut bine

Alimentări vs. alimentare

În *alimentări* nu se găsea nimic

a apare sau a apărea

Chiar înainte de *a apare* legea educației

Așează sau așază

Așează această carte pe birou

Bibliografie:

Abdulea Petcu-Greșeli frecvente în limba română Ed. Booklet, București, 2016

Prof. Țigorean Tania Alina

Ești
COOL
și dacă
vorbești
corect



Buna Vestire este prăznuită de Biserică pe 25 martie. Buna Vestire sau popular Blagovestenia, este praznicul în amintirea zilei în care Sfântul Arhanghel Gavriil a vestit Sfintei Fecioare Maria că va naște pe Fiul lui Dumnezeu.

Tradiții și obiceiuri de Buna Vestirea

Buna Vestire mai cunoscută sub numele de Ziua Cucului. În această zi are loc primul său cântec, prin care anunță vestirea primăverii. Există obiceiul să se numere în această zi de câte ori cucul își cântă numele, număr care ar descoperi câți ani avem de trăit.

Conform tradiției populare, în Bucovina, de exemplu, nu se pun ouă la cloșcă de Buna Vestire deoarece se crede că ar ieși pui cu două capete și patru picioare. În unele zone, pentru a avea roade bogate în livezi, pomii se amenințau cu toporul și se stropeau cu țuică.

Tot în această zi persoanele din Maramureș adună toate lucrurile de prin curți și le dau foc. Acest obicei poartă numele de Noaptea focurilor și este practicat de toți maramureșenii, începând de cu ziua și durând de obicei după miezul nopții, sau chiar în zori. Fiind dezlegare de pește, se spune că acela care gustă pește de Buna Vestire se va simți tot anul ca peștele în apă.

În popor se mai spune că pescarii nu au voie să arunce mămăligă în apă, pentru că mor peștii. De asemenea este bine ca în această zi să se pună pe pragul casei pâine și sare pentru hrana îngerilor și pentru a avea spor în casă.

Toma Valeria, aXa A

IRODUL



În vechime, bistrițenii așteptau cu sufletul la gură Crăciunul și Anul Nou, doar pentru că numai în apropierea acestor sărbători aveau ocazia să asiste la o mulțime de obiceiuri de iarnă. Acum din nefericire, toate acestea sunt vizibile din ce în ce mai rar, multe fiind pe cale de dispariție, sau disponibile doar în festivalurile de profil

Personajele sunt: Irod, Popa, Înger, Ofițerul, Craiul Iordesc, Cei trei Crai și Ciobanul.

Irodul reprezenta, adesea după scenarii și costume influențate de realitățile autohtone, istoria și nașterea lui Iisus Hristos.

Cei care vor face parte din ceata de Irozi își stabilesc locația unde se întâlnesc pentru repetiții dar și pentru a realiza costumele specifice fiecărui personaj, pentru ca noaptea de Ajun să ofere gazdelor un spectacol de

o

în excepție. Irod este îmbrăcat într-un costum roșu cu coroană pe cap, preotul cu patrafir și cruce, ciobanul are bundă de oaie, iar craii în costume diferite culori cu coifuri pe cap și înarmați cu săbii

În final, colindătorii cântă împreună și urează sărbători fericite gazdei. Sunt recompensați, de obicei, cu sume de bani, colaci, mere și nuci. Tinerii merg cu Irozii toată noaptea dintre Ajun și Crăciun, și parcurg distanțe destul de mari pentru a colinda cât mai multe case.

Dimineața după ce se termină, tot ei pleacă la biserică pentru a repeta iar Irodul în fața oamenilor de la biserică fără să aștepte ceva în schimb.

Ne bucurăm de faptul că la noi în sat cei tineri încă mai prețuiesc tradițiile păstrate din bătrâni. Atât cei mici, cât și cei mai mari se organizează în cete de colindători, niciun an nu s-a întâmplat să nu avem câte un grup de colindători.

Irini Marius, clasa a X a A

Înstruțatul bouului la Figa

Bătrânii satului spun că obiceiul le-a fost lăsat de moșii lor, din generație în generație, de vreo 300-400 de ani, iar ei îl perpetuează cu sfințenie an de an, lăsându-l moștenire fiilor, nepoților și strănepoților.

În ziua premergătoare Rusaliilor, fetele și feciorii din sat se adună în grupuri și merg la pădure, strâng flori de bărbânoc și alte flori de pe hotar și de prin curțile oamenilor, din care fac o cunună pe care o păstrează până a doua zi.

În Duminica Rusaliilor, celui mai falnic bou din sat i se pune cununa pe creștet, iar apoi este înhămat și împodobit cu flori și panglici colorate. După încheierea Liturghiei oficiate la Biserica Ortodoxă din localitate, taurul este purtat de feciori de-a lungul satului de la Biserica până în vârful unui deal, fiind însoțit de fete de măritat îmbrăcate în straie populare și de călăreți costumați, de asemenea, în portul de sărbătoare. În drumul bouului se cântă un cântec. Când ajung la locul cu pricina, feciorii duc bou înstruțat pe deal, iar apoi pornesc la vale, însoțind animalul împănat. Cam pe la jumătatea drumului, bou este lăsat liber, pentru ca fetele care-l așteaptă în vale să-l poată atinge. Tradiția spune că fata care reușește să prindă unul dintre coarnele bouului se va mărita prima, în anul respectiv.

Ritualul care urmează parcursul deal-vale se repetă de vreo 4-5 ori, după care bou înstruțat este dus în curtea Căminului Cultural din Figa, unde se adună toți participanții pentru a-l admira în voie și pentru a se poza cu el. În timpul ceremonialului ancestral, doi flăcăi cu păpărugă la brâu și cu fețele acoperite aproape în totalitate sunt stropiți cu găleți pline cu apă de oamenii care urmăresc obiceiul de pe margine, pentru ca anul să fie unul mănos. Sărbătoarea este anunțată, popularizată și animată de flăcăi călare, care întrerup din când în când ritualul, trecând în viteză prin mijlocul oamenilor.

Suciu Răzvan Daniel, aX a A



Cele mai mici state ale lumii

Pe harta politică a lumii contemporane sunt prezente 33 de state liliput, cu o suprafață totală de 43.817 km² și o populație de 10,6 milioane de locuitori în 2013. În categoria statelor liliput se include cele mai mici state, cu o suprafață până la 10.000 km².

Distribuția statelor liliput pe continente este următoarea: Europa (8), Asia (4), Africa (5), America Latină (8), Oceania (8).

Statele lumii se numesc și state liliput, iar când auzim de ele ne gândim imediat la Vatican (cel mai mic stat al lumii), San Marino, Andorra, Lichtenstein (cel mai mic stat vorbitor de limba germană), Luxemburg, Malta, Cipru, foarte cunoscute și pentru că se află în Europa. Dar în lume mai sunt și alte state liliput, dar nu sunt la fel de cunoscute și pentru că nu au norocul să fie poziționate în apropierea unor zone dezvoltate din punct de vedere economic.

Se remarcă statul liliput **Aruba**, o fostă colonie olandeză, situată în insula omonimă în Marea Caraibelor, fiind ultima insulă din șirul vestic al Antilelor Mici, puțin la nord de peninsula Paraguaná (Venezuela). Spiritul practic al olandezilor și-a pus amprenta asupra locuitorilor, aici fiind construită una dintre cele mai mari rafinării de petrol din lume, ceea ce a dat un avânt economic considerabil insulei Aruba, care măsoară doar 193 km² și are o populație de 102.911 (conform recensământului din 2013). Economia insulei a fost recent diversificată prin sectoarele de turism și finanțe off shore (o companie off shore este o societate înregistrată într-o țară sau într-un teritoriu dependent al unei țări cu legislație autonomă, dar care nu desfășoară activități economice pe teritoriul respectiv, deci nu obține profit în țara unde a fost înregistrată, ci în afara granițelor aceluși stat). Aruba a făcut parte din Antilele Olandeze de care s-a separat la 1 ianuarie 1986. Era prevăzută obținerea independenței în anul 1996, dar tranziția a fost oprită în anul 1994 printr-un acord între guvernele Olandei, Arubei și Antilele Olandeze. Capitala statului este Oranjestad, iar limbile oficiale sunt olandeza și papiamentu.

Un alt „pitic”, tot din Antilele Mici, este statul federal **Saint Christopher și Nevis**, care deține o suprafață de 261 km² și doar 42.696 locuitori (recensământul din 2013). Este o țară insulară care se întinde pe două insule din arhipieleagul Antilele Mici, între Marea Caraibelor și Oceanul Atlantic, fiind cel mai mic stat de pe continentele americane atât din punct de vedere al suprafeței cât și al populației. Capitala țării este Basseterre (pt. insula Saint Christopher) și Charlestown (pentru Insula Nevis), iar limba oficială este limba engleză.

În vestul Oceanului Pacific, la 4000 km de Sydney (Australia) se află **Republica Nauru**, o țară insulară situată în teritoriul micronezian al Pacificului de Sud. Ea nu are capitală. Guvernul este la Yaren. Cel mai apropiat vecin este Insula Banaba din Republica Kiribati, 300 km la est. **Limba oficială a Naurului este nauruana**, o limbă distinctă a insulei din Pacific, care este vorbită de 96% din etnicii nauruani ce locuiesc pe insulă. Engleza este limba folosită în comerț și limba oficială a guvernului. Suprafața insulei nu depășește 22 km² și este alcătuită din fosfați naturali, de altfel, singura bogăție a țării. Din cei 13.049 (în 2016), peste jumătate au lucrat la exploatarea fosfaților naturali până la epuizarea resurselor în jurul anului 2000. Politica statului s-a bazat pe investirea banilor în întreprinderi din Australia, pentru asigurarea unor venituri sigure după epuizarea resurselor. Pe insula Nauru sunt 6 km de cale ferată, iar resursele de apă dulce sunt limitate. Apa de băut este colectată din precipitații și prin desalinizarea apei mării. Clima din Nauru este fierbinte și extrem de umedă pe tot parcursul anului.

La sud de această insulă se află o alta mai mare doar cu 5 km², **Tuvalu**, alcătuită din 9 atoli recifali. Statul Tuvalu a fost colonie britanică, desprinzându-se din cadrul coloniei britanice în anul 1975, iar în anul 1978 și-a obținut independența. Limbile oficiale ale țării sunt engleza și tuvaluană, capital țării este Funafuti. Are doar 9876 (la recensământul din 2013) locuitori care nu cunosc căile ferate, produc doar pentru acoperirea necesarului de hrană și au câteva sute de capre pentru export. Legătura cu celelalte state se face pe calea aerului, o dată pe săptămână, pentru că celelalte mijloace de transport, mai ales cele maritime, sunt foarte puține.

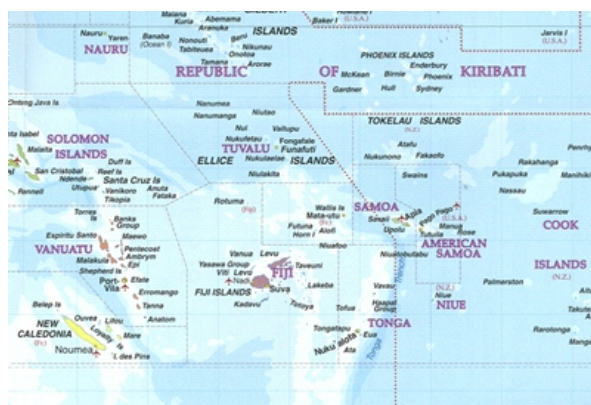


Bibliografie:

1. Simion, T. (2003), *Statele liliputane ale lumii*, Analele Universității „Valahia” Târgoviște, Seria Geografie, Tomul 3;
2. Irașcu, V. (1989), „*Piticii lumii*”, în Atlas Magazin, anul IV, Nr. 10 (26);
3. www.Wikipedia.ro (accesat în data de 26.03.2018);
4. xxx (2008), *Statele lumii*, Editura Steaua Nordului, Constanta.

Botean Ionuț Ciprian,
Clasa a IX-a D

Statele liliput din Oceania



În numărul acesta continuu ceea am început în numărul trecut al revistei Gotika. Dacă în numărul anterior am prezentat două personalități marcante ale județului, Grigore Silași și Grigore Bălan, în acest număr voi prezenta alte două personalități proeminente de pe meleagurile județului Bistrița-Năsăud, și anume, Nicolae Drăganu din Zagra și Iuliu Prodan din Chiochiș.



Nicolae Drăganu (1884-1939) - s-a născut la Zagra, unde și-a început studiile la Școala comunală populară Greco-catolică, apoi a continuat la Școala Pregătitoare pentru Gimnaziu din Năsăud, absolvind în anul 1902 Gimnaziul Superior Fundațional din Năsăud (devenit ulterior Liceul Grăniceresc „George Coșbuc”). În ultimii ani de liceu a activat în cadrul societății de lectură Virtus Romana Rediviva. Bursier din fondurile grănicerești, studiază filologia clasică și limba română la Universitatea din Budapesta, devenind în anul 1909 doctor în litere cu teza „Compunerea cuvintelor românești”. Este profesor al Gimnaziului Superior din Năsăud, iar în perioada 1919-1939 ocupă catedra de limba română a Universității din Cluj-Napoca, unde participă la elaborarea *Dicționarului limbii române*. S-a evidențiat ca fiind unul din specialiștii școlii clujene de lingvistică din perioada interbelică, făcând parte din colectivul Muzeului Limbii Române, întemeiat de Sextil Pușcariu la Cluj-Napoca. Între anii 1933-1938 a fost primar al municipiului Cluj-Napoca, Decan al Facultății de Litere, Rector al Almei Mater Napocensis.

A participat la Marea Adunare de la 1 decembrie 1919 ca reprezentant al Gimnaziului Suprior din Năsăud cu drept de vot.

În memoria sa, locuitorii comunei Zagra au numit școala generală din localitate, Școala Gimnazială „Nicolae Drăganu”.

Iuliu Prodan (1875-1959) s-a născut în 29 oct. 1875 la Chiochiș, jud. Bistrița-Năsăud, în familie de preot cu 3 copii, și a decedat în 27 februarie 1959 la Cluj-Napoca. Cursurile primare le face în satul natal, iar cele gimnaziale le urmează la Liceul din



Gherla, apoi a continuat la cel din Năsăud, unde îl va cunoaște pe mentorul său Artemiu Publiu Alexi doctor în filosofie și mare profesor de biologie care a organizat Parcul și Cabinetul de științe naturale al Gimnaziului Grăniceresc năsăudean, cu trei secțiuni: zoologie, botanică și mineralogie . Aceste medii științifice respectate și iubite de elevul Prodan, atât din atracția sa lăuntrică, cât și din respect pentru profesorul său, pe care l-a ascultat în toate sfaturile pe care i le-a dat, fiindu-i un ucenic și colaborator destoinic . Amândoi îl vizitau deseori la Rodna pe celebrul botanist Florian Porcius, urmându-i sfaturile.

Urmează un an Facultatea de Teologie, dar o abandonează mai apoi în favoarea Facultății de Geografie și Științele Naturii a Universității din Cluj, azi Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară, unde-și va găsi un alt mentor A. Konitz. A fost profesor la Năsăud (1903), Gherla, Egher (Ungaria), Zambor (Iugoslavia) și la Academia Agricolă din Cluj (1919-1940). A făcut studii în Munții Carpați (1906), în Oltenia, Muntenia și Dobrogea (1910).

Printre lucrările științifice elaborate menționez: „Flora pentru determinarea și descrierea plantelor care cresc în România” (1928), „Centaurele României” (1930), „Flora câmpiei ardelenene” (1931). Începând cu 21 decembrie 1935 a fost membru de onoare al Academiei de Științe din România, iar la 2 iunie 1955 a fost ales membru corespondent al Academiei Române.

Astăzi, la Chiochiș, în satul său natal i s-a ridicat un bust prin grija profesorului de biologie Romulus Berceni de la Colegiul Național „G. Coșbuc” Năsăud, originar tot din Chiochiș, iar, în memoria lui, școala gimnazială din comună îi poartă numele. Clujenii au botezat la 01.06.2012, Parcul universitar „Profesor Iuliu Prodan” de pe strada Gheorghe Dima, din cartierul Zorilor, amenajat de Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară (USAMV), în parteneriat cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca.

Bibliografie :

1. Sigmirean, I., Nicoară, V., (2005), *Istoria județului Bistrița-Năsăud-manual pentru Curriculum la decizia școlii*, Ed. Nova Didactica, Bistrița,
 2. Suman, Gh. (2006), *Elita Cotelor Înalte*, Ed. Univers Științific, București.
 3. www.wikipedia.ro (06.02.2018)
- Taloș Cristiana Roxana, clasa a XII-a B

Instrumentele de scris de-a lungul vremii



Instrumentele de scris sunt dispozitive folosite de-a lungul istoriei pentru scrierea pe diferite suprafețe. Ele pot fi de asemenea folosite pentru desene artistice sau tehnice. Scrisul este un mijloc de comunicare de peste 5000 de ani. Prima scriere cunoscută a fost scrierea cuneiformă care s-a dezvoltat în Orientul Mijlociu, în civilizația sumeriană. Dar instrumentele de scris au variat de-a lungul timpului căpătând forme diferite și datorită tehnologiei avansate cunoscând astfel o evoluție constantă până la forma pe care o cunoaștem și o utilizăm astăzi. Astfel, în anul 3200 î.e.n. au apărut tăblițele de lut pe care se scrijelea cu o trestie în formă de pană pe lutul umed, pentru a crea imagini. Aceste imagini prin combinare ofereau imagini care puteau exprima idei mai

complexe.

În anul 2500 î.e.n., oamenii din Egipt și China scriau cu simple penițe și peninsula înmuiată în cerneală. Prima cerneală care a apărut a fost făcută din funingine amestecată cu apă și a fost fabricată în China.

Romanii au început să folosească în jurul anului 1300 î.e.n. un instrument ascuțit denumit stil (stilus, în limba latină) cu care se scrijelea pe o tablă de lemn acoperită cu un strat de ceară.

În jurul anului 600 e.n. a fost folosită pana de pasăre mare (de gâscă sau de lebădă) tăiată în unghi și ascuțită, fiind introdusă într-un recipient cu cerneală. Acest instrument de scris a fost inventat în Spania devenind foarte popular în toată Europa. În prezent pana este folosită doar ca instrument de scris, doar de către caligrafi profesioniști.

Creioanele au fost inventate la începutul anilor 1500, după descoperirea unei mine de grafit în Anglia. Oamenii au făcut creioane în care s-a introdus o bucată de grafit într-o carcasă de lemn.

În anul 1803 inginerul britanic Bryan Donkin a brevetat o primă peniță de stilou din oțel. Până în anul 1850, majoritatea oamenilor foloseau stilouri cu peniță de metal, înmuiate în cerneală.

În anul 1868, a apărut o nouă metodă de scris, mașina de scris care a fost inventată de către editorul de știri Christopher Latham Sholes împreună cu o echipă de prieteni.



Lewis Edson Waterman a inventat în anul 1884 stiloul cu rezervor, care avea propria rezervă de cerneală.

În anul 1938 Laszlo Biró a brevetat primul pix cu bilă. Pe principiul pixului cu bilă, producătorii japonezi de materiale pentru artiști, Masao Miura și Yokio Horie, au inventat în anul 1962 cariocile.

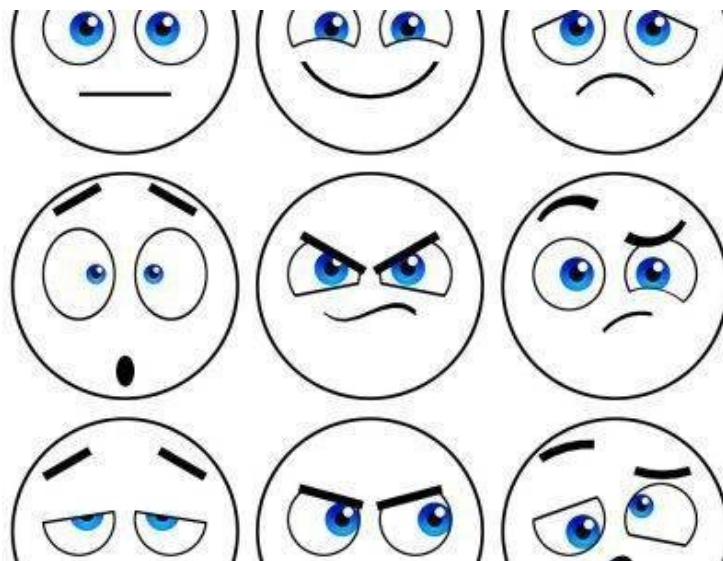
Mașinile de scris au început să fie înlocuite de programe de procesare a textelor, care pot fi folosite cu un computer pentru a scrie scrisori, povești. Programul de procesare a cuvintelor permite corectarea și modificarea greșelilor pe măsură ce se scriu, înainte de a fi tipărit documentul.

Bibliografie:

Claybourne, Anna (2007), *Inventatori de poveste*, Editura Corint Junior, București
imagini preluate de pe google

Mureșan Martin, clasa a XI-a C

COMUNICAREA NONVERBALĂ ÎN DIFRITE CULTURI



Fiecare dintre noi suntem ființe sociale, iar comunicarea face parte din viața noastră mereu, prin tot ceea ce facem. De multe ori comunicarea verbală nu se dovedește a fi cel mai bun prieten, mesajul fiind primit greșit de către receptor, astfel apelăm la diferite gesturi, mimică sau spațiu pur și simplu pentru a ne face înțeleși.

Limbajul nonverbal trădează ceea ce ființa socială încearcă din răspuțeri să ascundă. Cu toate acestea, universalitatea nu poate fi tocmai un atribut al limbajului nonverbal, indiferent de cât ar fi de îmbucurător să putem comunica fără nici o problemă, măcar prin semne. Astfel, fiecare cultură are o interpretare proprie a limbajului corpului, gesturilor, pozițiilor trupului, tonalității vocale sau contactului vizual.

Unele dintre cele mai semnificative astfel de diferențe culturale vor fi prezentate în cele ce urmează.

În *China*, înmânarea unei cărți de vizită se face folosind ambele mâini, în caz contrar gestul fiind considerat a fi unul nepoliticos. De asemenea, a muta un obiect folosind piciorul, este considerat a fi josnic, nepotrivit, murdar. Îmbrățișările și sărutările, folosite în Europa ca formă de a felicita pe cineva pentru o anumită reușită, sunt gesturi evitate în China.

În *cultura japoneză*, aplecarea în față este cel mai comun mod de a saluta pe cineva, în timp ce europenii folosesc ca formă de salut clătinatul mâinii cu palma desfăcută în sus. Tăcerea nu este privită ca fiind stânjenitoare de către japonezi, contrar altor culturi. O altă diferență este constituită de semnul „OK”, care în cultura japoneză este interpretat ca o cerere de bani.

În *Taiwan*, este considerat un gest nepoliticos să te uiți la cartea de vizită în momentul în care aceasta îți este înmănată. De asemenea, postura pe care o ai este definitorie. Europeanii folosesc un singur deget pentru a indica un obiect sau o persoană, în timp ce în Taiwan se folosește întreaga palmă, deschisă.

În *Filipine*, vorbitul cu voce tare este considerat nepoliticos. Tot aici, se obișnuiește ca persoanele de același sex să se țină de mână, acest gest nefiind privit ca având conotații sexuale, asemeni culturii europene. De asemenea, femeile se salută printr-o strângere de mână, ca și bărbații.

În timp ce la noi râgâitul în urma unei mese copioase este o dovadă de moșicenie, în *India*, un „grohăit” sănătos este un semn de apreciere a persoanei care a gătit mâncarea.

NAGY OLIVIA, clasa a IX-a C

R

Realitatea augmentată ar putea avea implicații promițătoare pentru lumea educației. Această tehnologie este cel mai des văzută în industria de divertisment și marketing, însă a început să câștige atenție și în alte domenii mai pragmatice. Consumatorii au arătat un interes crescând pentru realitatea augmentată, un interes care este mai evident printre consumatorii tineri care au crescut odată cu dezvoltarea tehnologiei mobile. Datorită interesului pe care tinerii îl arată acestei tehnologii, folosirea ei în educație începe să atragă mai multă atenție din partea școlilor.

Cele mai multe inițiative legate de realitatea augmentată țin de folosirea codurilor QR. Aceste coduri



pot fi scanate printr-un smartphone sau o tabletă pentru a activa experiența de realitatea augmentată.

Realitatea augmentată schimbă educația, iar ceea ce a început ca o experiență cool, a devenit o modalitate de a menține atenția elevilor și studenților în timpul orelor de studiu.

Conținutul din realitatea augmentată poate fi accesat prin scanarea sau urmărirea unei imagini cu ajutorul unui dispozitiv mobil care va adăuga un nou strat de informație digitală în mediul real din jurul userului. Deoarece joaca și învățarea merg mână în mână, copiii au numai de câștigat din această tehnologie recentă.

Frumusețea realității augmentate stă în faptul că experiențele educaționale pot fi atât ușoare cât și complexe, depinzând de dorința fiecăruia. Copiii pot să își creeze propria aplicație de realitatea augmentată sau pot învăța o multitudine de lucruri cu ajutorul celor deja existente.

Aplicațiile de realitate augmentată oferă experiențe educaționale extraordinare și posibilități infinite de învățare, fiind tipul perfect de experiențe pentru cei care răspund mult mai bine la stimuli vizuali.

Realitatea augmentată câștigă tot mai mult succes ca metodă de educare a copiilor de toate vârstele, deoarece învățarea profundă are loc atunci când ei creează, împărtășesc, interacționează și explică. Această tehnologie nu schimbă doar mediul în jurul copiilor, ci le permite să își construiască propriul mediu de învățare în care descoperă lumea de la atom la cosmos.

Imaginați-vă o lume magică în care picturile sau imaginile statice din jurul nostru prind viață și interacționează cu noi. Cum ar arăta o astfel de atmosferă creată de profesori în sala de clasă? Realitatea augmentată le promite să realizeze acest lucru și să creeze straturi de informație digitală care poate fi văzută cu ajutorul dispozitivelor Android sau iOS.

Utilizatori de toate vârstele sunt uimiți de aplicațiile de realitate augmentată, iar profesorii care folosesc tehnologia în cadrul lecțiilor spun că procesul de învățare se reinventează prin aplicații dedicate învățării.

Prof. ec. CHIȚAC ADINA

Viața de licean



În opinia mea, trecerea de la gimnaziu la nivelul de licean nu a fost foarte ușoară, deoarece credeam înainte de asta, că o să fie greu să mă adaptez cu profesorii, colegii mai ales că nu credeam că o să cunosc atâtea persoane sociabile și prietenoase. La nivelul gimnazial mi se părea mult mai greu decât acum, profesorii erau mult mai severi, ne amenințau că nu o să trecem clasa, darde fapt am trecut cu toții. La sfârșitul clasei a VIIIa, mi a părut foarte rău deoarece a fost nevoie să mă despart de niște persoane foarte bune. Dar, pe de altă parte, îmi părea bine că o să trec la nivelul următor, adică al 9-lea pas în viață, ca să zic așa. Așteptam cu nerăbdare să încep școala, deoarece voiam să cunosc persoane noi, profesori noi, etc. Înainte să încep anul școlar, am făcut grup de messenger ca să ne cunoaștem cu toții mai bine, să nu-mi fie așa greu să mă integrez în noua clasă. În mare parte, mi-am dat seama că, cu multe persoane mă cunoșteam dinainte să fiu în această clasă, cu câțiva dintre ei am fost coleg, chiar și pe unii profesori îi cunoșteam din anii trecuți.

La începutul anului școlar, ne am întâlnit aproape toți în parcul din orașul Beclean, ca să ne cunoaștem mai bine. Așteptam cu nerăbdare să-l cunosc pe toți, deoarece îmi place să-mi fac prieteni noi și să socializez cu persoane noi.

Încă din primele zile, ne-am înțeles foarte bine, pentru că majoritatea din clasa sunt adolescenți care împărtășesc aceleași idei. Viața de licean e una mult mai ușoară decât cea din gimnaziu.

Părerea mea e că trecerea de la nivelul 8 la nivelul 9 e foarte importantă, deoarece constituie viitorul nostru.

Profilul la care sunt e de mecanic agricol, clasa a IX E de la liceul Tehnologic Agricol Beclean, deoarece sunt pasionat de mecanică, aceasta meserie mi se potrivește. La ora de practică, profesorul nostru Săsărman Ioan ne învață despre mecanica utilajelor agricole, câte odată și despre anumite tipuri de mașini. În cele 2 ore de practică ne învață multe lucruri utile pentru aceasta meserie sau această specializare ca să zic așa.

În definitiv, realizez că profilul la care sunt mi se potrivește perfect, și că am făcut o alegere bună cu privire la profilul pe care sunt. Sunt mulțumit de tot ce am găsit la liceul Tehnologic Agricol Beclean

Elev: Ploscar Dinu Ioan, clasa a IXa E

Cum e viața unui elev de liceu

Se spune că cei mai frumoși ani din viața unui om sunt cei petrecuți în liceu. Și dacă tot sunt numiți „cei mai frumoși ani” trebuie trăiți la maxim. Dar pentru a-i trăi din plin, trebuie să învățăm limba liceului.

Cu toate că la început îți este teamă că este un nou capitol al vieții o să vezi că nu este așa.

În acești patru ani, liceul devine locul unde îți începi aventura de adolescent. Locul unde îți trăiești primele iubiri. În acest loc îți găsești adevărații prieteni.

Locul unde îți poți spune a doua casă, unde profesorii și colegii devin membrii ai familiei tale.

Viața de liceu nu e ușoară așa cum spun toți ba din contră este foarte grea. Cu toate că este grea, trebuie să pui osul la treabă, ca să înveți să ajungi cineva, să ajungi un om mare cu studii. Acești ani nu se vor uita niciodată.

La bătrânețe o să le povestești, nepoților tăi, cum e viața unui elev de liceu și câte năzdrăvanii, prostii și câte mersuri de la oră ai făcut voi continua să le spui: „anii de liceu sunt cei mai frumoși ani ai vieții și nu se vor uita niciodată”, iar aceste vorbe se vor transmite din generație în generație.

Lazăr Crina Andrada, aIXa A

Motto:

„Să nu credeți că ieșind din școală, veți fi oameni.
Ce știți? Doar atât că puteți deveni oameni.” (pr. Didon)

**ANI DE LICEU**

Multe întrebări au început cu: “Cum este să fii în clasa a 12?” , “ Ce vrei să faci după ce termini liceul ?” “Ai emoții pentru bacalaureat?” “Probabil aștepti cu nerăbdare să termini”

Nu am știut ce să răspund, deoarece nu știu nici eu bine ce îmi doresc de la viață fiind un adolescent care nu vrea să se maturizeze, să crească, să se pregătească pentru examenul maturității care se apropie cu pași prea repezi.

Când începi liceul, auzi mereu că anii ăștia sunt cei mai frumoși . Normal, nimeni nu crede asta, pentru toată lumea liceul este tot o școală, pe care vrei să îl termini cât mai repede, grăbindu-te să crești, să devii adult.

Primii ani trec pe neașteptate, vei lega prietenii, te vei îndrăgosti prima oară cu adevărat , vei descoperi și cum e să suferi din cauza asta. Vei afla cine sunt prietenii tăi adevărați și cine stă cu tine doar pentru propriul său interes. Este perioada când vei descoperi că parcul este frate cu elevul, că norocul surâde îndrăzneților.

Și uite așa, fără să realizezi , ziua absolviri te prinde din urmă, ziua în care ai da orice pentru încă un an de liceu, ziua în care realizezi că aceștia chiar au fost cei mai frumoși ani, și că, poate, nu ai trăit fiecare clipă cum ai fi vrut.

Profită de toate momentele acestui stadiu al vieții tale, pentru că aceste momente reprezintă sfârșitul copilăriei, începutul grijiiilor, și astfel, încetul cu încetul devii adult. Și crede-mă nu vrei să fii adult!

Și da timpul a trecut foarte repede, mai ales ultimul an. Parcă ieri eram la festivitatea de începere a anului școlar, salutându-ne dirigintele, și, iată-ne, mai avem un mic hop, și urmează să ne salutăm dirigintele, numai că de data aceasta de rămas bun. Spunem că nu o să ducem dorul, dar deja ne pare rău că se termină liceul. La fiecare început de vară, eram liniștiți deoarece știam că urmează în toamna un alt început, o altă întâlnire cu colegii, cu profesorii. Dar, acum, nu o să mai avem aceeași liniște știind că, în curând, vom termina liceul, acei ani teribili de frumoși pentru unii elevi, teribili de stresați pentru alții sau pur și simplu, ani de liceu.



Griga Emilia Beatrice, XII B

